

# **versionnen**

Op. 34

(2018/2019)

**MAXIMILIAN OTTO (geb. 1998)**

# DAUER

ca. 8 Minuten

## BESETZUNG

Flöte  
Klarinette in B  
Violine  
Akkordeon  
Harfe

### Anmerkungen:

- Die fast durchgehende Entschleunigung im Stück soll keinesfalls ausgesessen werden – der Moment soll lebendig und ehrlich ohne aktiven, aufgesetzten oder künstlich esoterischen Ausdruck und Interpretationswillen empfunden werden. Nur so kann die organische Verschmelzung von Statik und langsamen Fluss erlebbar und echt zu Musik werden sowie in jedem Augenblick ungezwungen einzigartig und herrlich unwiederholbar schillern.
- Fermaten über Pausen und normale Pausen unterscheiden sich hinsichtlich der inneren Spannung und Einstellung (auch und gerade in den Schlusstakten).
- Die Vorzeichen gelten immer einen Takt lang.
- Flöte, Klarinette, Violine: Bindungen stellen neben der Spielanweisung „legato“ auch Sinneseinheiten dar; sollte der Atem bzw. der Bogen nicht ausreichen, muss zirkulär oder unauffällig geatmet bzw. der Bogen unhörbar gewechselt werden, sodass die Phrase sinnvoll zu Ende geführt werden kann. Größere Sinneseinheiten, die kaum zu binden wären, sind mit gestrichelten Bögen gekennzeichnet.
- Akkordeon: Es ist stets das Auszuführende notiert – also der Griff und die Registrierung – nicht das explizite Klangresultat, das durch die Registrierungen hervorgerufen wird (z. B. Oktavdopplungen oder Klänge in einer anderen Oktave).  
Eine Registrierung gilt immer bis zur Auflösung durch eine andere.  
Gestrichelte Bögen kennzeichnen größere musikalische Sinneseinheiten.
- Harfe: Es wird nur dann gedämpft, wenn das entsprechende Dämpf-Zeichen auftaucht. Anderenfalls wird die Harfe immer klingen gelassen.

# versonnen

Maximilian Otto, Op. 34

**äußerst ruhig**  
♩ = 40

Flöte

Klarinette in B  
*ppp* *pp* gesungen

Violine

Akkordeon  
*pp*

Harfe  
**äußerst ruhig**  
♩ = 40 C<sub>b</sub>, D<sub>#</sub>, E<sub>b</sub>, F<sub>#</sub>, G<sub>b</sub>, A<sub>b</sub>, H<sub>b</sub>

9

kein vibrato

Fl.  
*pp* gesungen *ppp* reglos

Kl.  
*ppp* reglos

Vi.  
kein vibrato *ppp* reglos

Akk.  
*p* *ppp*

Hfe.

**A** (kein vibrato)

16

Fl. *pppp* *pppp* *p* *pp*

Kl. *pppp* *pp* mit großer Ruhe und Erfüllung

Vi.

Akk. *pp*

Hfe. **A** (Flag. klingen immer eine Oktave höher als notiert) *p*

**B** mit vibrato

24

Fl. *pppp* *pp* sehrend

Kl. *pp* hoffnungsvoll

Vi. kein vibrato *pp* reglos *pppp* mit vibrato *pp* sehrend

Akk. *pp* *pppp* *pp* reglos

Hfe. **B** *p* *p*

32 **sehnsuchtsvoll** (vibrato)

Fl. *pp* *p innig* *pp* 3

Kl. *p* *p innig* *pp* 3 (vibrato)

Vi. *pppp* *pp* *p* *pp* (vibrato)

Akk. *(pp)*

Hfe. **sehnsuchtsvoll** *p* *mp* *p* E#, F#

40 **C** mit vibrato

Fl. *p ausdrucksvoll*

Kl. *ppp* *p weich* *ppp*

Vi. *ppp* *p weich* *ppp* *ppp* lauschend *sul tasto, vibrato*

Akk. *ppp* *pp* *ppp* lauschend

Hfe. *p* *pp* *pp* **C** E#, F#, G#, H# bisbigliando

Copyright © 2018/2019 by Maximilian Otto