


Meditation für Ensemble

Dauer: ca. 4'

Partitur

Spielanweisungen

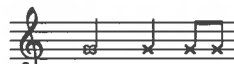
Allgemein:


 bedeutet, dass es kein Metrum gibt; die Dauer der Abschnitte steht über dem Notensystem. Die erste Note soll, falls nicht anders angegeben, am Anfang des Abschnitts gespielt werden. Alle weiteren Noten im Abschnitt sollen frei gespielt werden.

Holzbläser:

Falls einige der gehaltenen Noten zu lang sein sollten, darf an einem selbstgewählten Zeitpunkt geatmet werden.

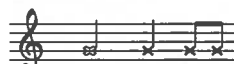
Flöte:


 Klappenschläge: möglichst viele Klappen im richtigen Rhythmus schlagen. Klappenschläge sind immer auf der g-Linie notiert.


 Windgeräusch: nur ein wenig ins Instrument blasen, sodass eine Mischung aus notiertem Ton und Windgeräusch entsteht.

 Pitch Bending

Klarinette:

 Klappenschläge: möglichst viele Klappen im richtigen Rhythmus schlagen. Klappenschläge sind im Violinschlüssel immer auf der g-, im Bassschlüssel immer auf der f-Linie notiert.

 Windgeräusch: nur Windgeräusch, kein Ton. Windgeräusche sind im Violinschlüssel immer auf der g-, im Bassschlüssel immer auf der f-Linie notiert

 Pitch Bending

Violine:

 hinter Steg auf notierter leerer Saite spielen.

 auf Saitenhalter spielen, immer auf der g-Linie notiert.

Anmerkungen zur Notation

Partitur in C.

Vorzeichen gelten für den ganzen Takt

Meditation für Ensemble

— Dezember 2018 —

Ensemble

Christian Brandenburger
Opus No 34

ca. 10 s ca. 10 s ca. 10 s

Flöte

Windgeräusch

Klarinette

Windgeräusch;
Dynamikwechsel langsam

p > *ppp* < *pp* > *ppp* < *p* > *pp* simile

Violine

auf Saitenhalter spielen;
Bogenwechsel unregelmäßig aber langsam

mp

gut hörbar aber nicht zu laut

ca. 7 s ca. 5 s beliebige Dauer

Fl.

langsam stärker anblasen,
in normalen Ton übergehen lassen

ordinario

mp

Kl.

Dynamikwechsel schneller
werden lassen

ordinario

mp

Vi.

Bogenwechsel schneller
werden lassen

ordinario

♩ = 66

4/4 3/4 4/4 3/4 5/4 3/4

Fl. *p* *p* *p*

Kl. *p* *p* *mp* *p* *ordinario*

mit dem Bogen langsam zwischen Steg und Griffbrett hin und her

VI. *mp* *p*

3/4 2/4 5/4 4/4

14 Klappenschlag

Fl. *mp* *mp* *ordinario* *mf* *mp*

Kl. *mp* *p* *mf*

VI. *p* *p* *mp* *p*