

# melting music

für  
Posaune  
und  
Streichquartett  
5'50''

# melting music

## I.

Julius von Lorentz (\*2003)

$\text{♩} = 66$ , eisig, wie gefroren

Violine 1:  $ff$  *n*  $sfp$  > (nicht dämpfen)  $ff$  *n*  $p$  <  $mf$  (noch klingen lassen)

Violine 2:  $ff$  *n*  $mf$   $ff$  *n*  $sf$  *n*  $f$  leicht

Viola:  $ff$  *n*  $mf$   $ff$  *n*  $sf$  *n*  $f$  leicht

Violoncello:  $ff$  *n*  $f$  poco  $sf$  *n*  $f$  leicht

VI. 1: hörbar  $mf$  Hand  $n$   $f$   $f$   $pp$   $fff$  *n* arco "zerdrücken"

VI. 2: (pizz...)  $n$  pizz.  $ff$   $f$   $f$   $n$   $n$   $fff$   $pp$   $ff$  *n* (quasi niente) arco senza vibr.

Va.: (pizz...)  $n$  pizz.  $ff$   $f$   $f$   $n$   $n$   $fff$   $ppp$   $ppp$   $ff$  *n* arco

Vc.: (pizz...)  $n$  pizz.  $ff$   $f$   $f$   $n$   $n$   $fff$   $ppp$   $ff$  *n* arco

© MMXX beim Komponisten

7

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

*sfz* 5

*ff* *n* *sfz*

ord. mit sehr schnellem Bogen--- | *poco sul pont.*

+ (pizz. l.H.) *sfp* *pp* *f*

(pizz...) *n* *ff* *f* *ff*

pizz. *ff* *ff*

arco *ff*

pizz. molto vibr. *ff* " " (vgl. Vlc. T. 8)

arco molto vibr. *ff* (Vlc.-Ton fortsetzen)

pizz. molto vibr. *ff* " " (mit dem Vibrato versuchen, ein Crescendo zu erzeugen)

arco molto vibr. *ff* (VI.2-Ton fortsetzen)

10

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

*n* *ff* *n*

*ff* (viel Nachklang)

Saiten dämpfen: + (pizz. l.H.) *ff* (viel Nachklang)

arco ord. *sfp* *ppp* *ff*

arco sul pont. *sfp* *ppp* *ff*

pizz. molto vibr. *ff*

arco (übernehmen) ord. *ff* (*>*) *mf*

ca. 8 sec. ca. 20 sec.

34

VI. 1

molto vibr.

*ff\**

individuelles accel.

siehe Legende

gliss.

attacca

VI. 2

molto vibr.

*ff\**

individuelles accel.

gliss.

attacca

Va.

molto vibr.

*ff\**

Individuelles accel.

gliss.

attacca

Vc.

molto vibr.

*ff\**

individuelles accel.

(Glissando auf G-Saite)

gliss.

attacca

\* Dynamik in T. 34ff an den Bogendruck anpassen:  
 maximaler Druck: fortissimo  
 normal oder wenig Druck: piano bis pianissimo  
 Bogenwechsel beliebig, aber ca. zwei mal pro Takt



## II.

$\text{♩} = 69$ , bewegter

Naturton-gliss.

6.

3.

(ev. Zirkularatmung...)

Lippenvibr. mit Intonationsschwankungen

37

Posaune

*f*

*p*

*ff*

VI. 1

senza vibr.

*sfpp*

sempre *ppp*

VI. 2

senza vibr.

*sfpp*

sempre *ppp*

Va.

senza vibr.

*sfpp*

sempre *ppp*

Vc.

senza vibr.

*sfpp*

sempre *ppp*

vibr.:

vibr.:

vibr.:

vibr.:

Pos. *gliss.* *(quasi)* **ppp**

VI.1 *pizz.* *Saiten dämpfen: IV II III* *kurz aufleuchtend* *gliss.* *gliss.* *gliss.* **f** **pp** **f** **pp** **mp** **ppp**

VI.2 *pizz.* *Saiten dämpfen: IV II III* *kurz aufleuchtend* *gliss.* *(sul A)* *gliss.* *gliss.* **f** **pp** **f** **pp** **mp** **ppp**

Va. *pizz.* *Saiten dämpfen: III IV II* *kurz aufleuchtend* *gliss.* *gliss.* *gliss.* **f** **pp** **f** **pp** **mp** **ppp**

Vc. *Saiten dämpfen: III IV II* *kurz aufleuchtend* *gliss.* *gliss.* *gliss.* **f** **pp** **f** **pp** **mp** **ppp**



Pos. *gliss.* **mf** **pp** **mf** **p** **ppp** **f** **p**

VI.1 *ord. senza vibr.* *ord.* *sul pont.* *ord.* *gliss.* *gliss.* *(sul G)* *sul pont. sul G (Bogenwechsel)* *alles flag.-gliss.* **pp**

VI.2 *ord. senza vibr. +19 ct (7. Teilton von G-50 ct)* *ord.* *sul pont.* *ord.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *sul pont. sul G* *alles flag.-gliss.* **p** **pp**

Va. *ord. senza vibr. +36 ct (5. Teilton von G-50 ct)* *ord.* *sul pont.* *ord.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *sul pont. sul G (ca. -31 ct)* *(Bogenwechsel)* *alles flag.-gliss.* **p** **pp**

Vc. *ord. senza vibr.* *ord.* *sul pont.* *ord.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *sul pont. sul G* *alles flag.-gliss.* *poco gliss. (flag.)* **pp**