

**Kategorie I**

# **Trio für tiefe Instrumente**

Für Fagott, Horn (notiert in C), und Violoncello

**Spieldauer ca. 3 min**

## **Spielanweisungen für das „Trio für tiefe Instrumente“**

Beim Wechseln von Taktarten bleibt die Länge der Notenwerte immer gleich, d. h. Achtelnote gleich Achtelnote, Sechzehntelnote gleich Sechzehntelnote (wichtig beim Übergang von bsp. 5/8 in den 12/16 Takt).

Die Komposition ist darauf ausgelegt, dass die Interpreten teilweise „unsauber“ spielen sollen. Der Grad der Unsauberkeit und an welchen Stellen sie gespielt werden, ist der künstlerischen Freiheit überlassen.

In Takt 81 und 82 müssen die Vierteltöne nicht genau getroffen werden. Das Ziel ist hierbei einen „verstimmten“ Ton zu erzeugen.

Bei „ff“-Stellen sollen das Cello einen möglichst aggressiven Ton erzeugen. Die Bläser sollen einen „blechigen“ Ton anstreben. Bei der „flz.“-Stelle (Flutterzunge) des Fagottes soll ein möglichst chaotischer Ton erzeugt werden, der am besten ein Didgeridoo imitiert.

# Trio für tiefe Instrumente

Schnell ♩ = 220-250

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features the Horn and Violoncello parts. The Horn part starts with a forte (*f*) dynamic and changes to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The Violoncello part starts with *f* and changes to *mf* in the second measure. The second system (measures 5-8) includes the Bassoon (Fgt.), Horn (Hn.), and Violoncello (Vc.). The Bassoon part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a five-measure rest in the second measure. The Horn and Violoncello parts continue with dynamics of *f* and *sf*. The third system (measures 9-18) includes all three instruments. The Bassoon part is marked 'blechig' and starts with *ff subito*, followed by *sf* dynamics. The Horn part also starts with *ff subito* and *sf* dynamics. The Violoncello part starts with *ff subito* and *sf* dynamics. All parts conclude with a *mf* dynamic and a five-measure rest in the final measure (18).

12

Fgt. *ff*

Hn. *ff*

Vc. *sul pont.*

14

Fgt. *flz*  
*ff*  
*tiefste mögliche Note*

Hn. *ff*  
*tiefste mögliche Note*

Vc. *p* → *f* → *ord.* *sf* *sf*

*sul tasto* → *sul pont.*

17

Fgt. *flz*

Hn. *f* *maestoso*

Vc. *sf* *sf* *sf* *sf*