

Kategorie I

Trio für tiefe Instrumente

Für Fagott, Horn (notiert in C), und Violoncello

Spieldauer ca. 3 min

Spielanweisungen für das „Trio für tiefe Instrumente“

Beim Wechseln von Taktarten bleibt die Länge der Notenwerte immer gleich, d. h. Achtelnote gleich Achtelnote, Sechzehntelnote gleich Sechzehntelnote (wichtig beim Übergang von bsp. 5/8 in den 12/16 Takt).

Die Komposition ist darauf ausgelegt, dass die Interpreten teilweise „unsauber“ spielen sollen. Der Grad der Unsauberkeit und an welchen Stellen sie gespielt werden, ist der künstlerischen Freiheit überlassen.

In Takt 81 und 82 müssen die Vierteltöne nicht genau getroffen werden. Das Ziel ist hierbei einen „verstimmten“ Ton zu erzeugen.

Bei „ff“-Stellen sollen das Cello einen möglichst aggressiven Ton erzeugen. Die Bläser sollen einen „blechigen“ Ton anstreben. Bei der „flz.“-Stelle (Flutterzunge) des Fagottes soll ein möglichst chaotischer Ton erzeugt werden, der am besten ein Didgeridoo imitiert.

Trio für tiefe Instrumente

Schnell ♩ = 220-250

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features Horn, Violoncello, and Fagott. The second system (measures 5-8) features Fagott, Horn, and Violoncello. The third system (measures 9-18) features Fagott, Horn, and Violoncello. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *sf*, *ff subito*, and *ff*, as well as performance instructions like 'blechig' and 'subito'. Measure numbers 5, 9, 12, and 16 are indicated at the start of their respective lines.

System 1 (Measures 1-4):

- Horn:** Bass clef, 8/8 time. Measures 1-4. Dynamics: *f* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4).
- Violoncello:** Bass clef, 8/8 time. Measures 1-4. Dynamics: *f* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4).
- Fagott:** Bass clef, 8/8 time. Measures 1-4. Rested.

System 2 (Measures 5-8):

- Fagott:** Bass clef, 8/8 time. Measures 5-8. Dynamics: *f* (measures 5-6), *sf* (measures 7-8). Includes a five-measure slur in measure 6.
- Horn:** Bass clef, 8/8 time. Measures 5-8. Dynamics: *f* (measures 5-6), *sf* (measures 7-8).
- Violoncello:** Bass clef, 8/8 time. Measures 5-8. Dynamics: *f* (measures 5-6), *sf* (measures 7-8).

System 3 (Measures 9-18):

- Fagott:** Bass clef, 8/8 time. Measures 9-18. Dynamics: *ff subito* (measures 9-10), *sf* (measures 11-12), *mf* (measures 13-14). Includes the instruction 'blechig' above measure 9 and a five-measure slur in measure 14.
- Horn:** Treble clef, 8/8 time. Measures 9-18. Dynamics: *ff subito* (measures 9-10), *sf* (measures 11-12), *mf* (measures 13-14). Includes a five-measure slur in measure 14.
- Violoncello:** Bass clef, 8/8 time. Measures 9-18. Dynamics: *ff* (measures 9-10), *sf* (measures 11-12), *ff* (measures 13-14).

12

Fgt. *ff*

Hn. *ff*

Vc. *sul pont.*

14

Fgt. *flz*
ff
tiefste mögliche Note

Hn. *ff*
tiefste mögliche Note

Vc. *p* *f* *ord.* *sf* *sf*
sul tasto *sul pont.*

17

Fgt. *flz*

Hn. *f* *maestoso*

Vc. *sf* *sf* *sf* *sf*