

Literaturliste Kompositionspädagogik (Stand: 23.03.2016)

1. Grundlagen und Überblick

Barrett, Margaret S. (2003): Freedoms and Constraints: Constructing Musical Worlds through the Dialogue of Composition. In: Maud Hickey (Hg.): Why and How to Teach Music Composition: A New Horizon for Music Education. Reston: Rowman & Littlefield Education, S. 5–13.

Frega, Ana Lucia (2005): ¿Componer música en la escuela? In: *Eufonía: Didáctica de la música* 35, S. 45–56.

Greuel, Thomas (Hg.) (2008): Musik erfinden. Beiträge zur Unterrichtsforschung. Gesellschaft für Musikpädagogik. Aachen: Shaker (Musik im Diskurs, 22).

Grimmer, Frauke; Lessing, Wolfgang (Hg.) (2008): Künstler als Pädagogen. Mainz u.a.: Schott.

Hickey, Maud (Hg.) (2003): Why and How to Teach Music Composition: A New Horizon for Music Education. Reston: Rowman & Littlefield Education.

Hoch, Peter (1985): Vom musikalischen Tun. Plädoyer für eine schöpferische Schulmusikpraxis. In: Siegmund Helms (Hg.): Handbuch der Schulmusik. Regensburg: Bosse, S. 179–191.

Hoerburger, Christian (Hg.) (1991): Kinder erfinden Musikstücke. Ein Beitrag zur musikpädagogischen Unterrichtsforschung. Essen: Blaue Eule.

Jöde, Fritz (1928): Das schaffende Kind: Eine Anweisung für Lehrer und Freunde der Jugend. 1. Teil: Zur Theorie des Schaffens 2. Teil: Aus der Praxis des Schaffens (= Handbücher der Musikerziehung 5. Band. Wolfenbüttel / Berlin.

Jöde, Fritz (1973): Das schaffende Kind in der Musik. In: Heinz Otto Paul (Hg.): Musikerziehung und Musikunterricht in Geschichte und Gegenwart. Saarbrücken, S. 214–220.

Jünger, Hans (2012): Natürlich gibt es falsche Töne. Komponieren und Improvisieren in der Schule. In: Jürgen Terhag (Hg.): Musizieren mit Schulklassen: Praxis -Konzepte - Perspektiven. Oldershausen: Lugert (Musikunterricht heute, 9), S. 93–105.

Kramer, Wilhelm (1997): Musik erfinden. In: Siegmund Helms und Rudolf Weber (Hg.): Handbuch des Musikunterrichts Band 2. Sekundarstufe I. Kassel: Bosse, S. 335–363.

La Motte, Diether de (1996): Wege zum Komponieren. Ermutigung und Hilfestellung. Kassel u.a.: Bärenreiter.

Merk, Ulrike (2009): Der fliegende Robert. Komponieren im Instrumentalunterricht - eine sinnvolle Ergänzung des pädagogischen Unterrichtsfelds? In: *Üben & Musizieren* (4), S. 20.

Nimczik, Ortwin (1991): Spielräume im Musikunterricht: Pädagogische Aspekte musikalischer Gestaltungsarbeit. Frankfurt a. M.: Lang.

Nimczik, Ortwin (1997): Erfinden von Musik. In: Siegmund Helms und Rudolf Weber (Hg.): Handbuch des Musikunterrichts Band 3. Sekundarstufe II. Kassel: Bosse, S. 169–188.

Nimczik, Ortwin; Schneider, Ernst Klaus: Klangwerkstatt. Hören - entdecken und untersuchen - gestalten. Mainz u.a.: Schott (Erlebniswelt Musik).

Olive, Vivienne; Reitinger, Renate (2008): Musik erfinden. Komponieren im Instrumentalunterricht. In: Barbara Busch (Hg.): Einfach musizieren!? Studentexte zur Instrumentalpädagogik. 1. Aufl. Augsburg: Wissner (Forum Musikpädagogik, Bd. 81), S. 63–78.

Paynter, John; Aston, Peter (1970): Sound and silence. Cambridge: Univ. Pr (The Resources of Music Series, 2).

Paynter, John; Aston, Peter; Saathen, Friedrich (1972): Klang und Ausdruck. Modelle einer schöpferischen Schulmusikpraxis. Wien: Universal Edition (Rote Reihe, 51).

Paynter, John; Mills, Janet (2008): Thinking and making. Selections from the writings of John Paynter on music in education. Oxford, New York: Oxford University Press (Oxford music education series).

Reitinger, Renate (2008): Musik erfinden. Kompositionen von Kindern als Ausdruck ihres musikalischen Vorstellungsvermögens. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges. (ConBrio-Fachbuch, Bd. 12).

Schatt, Peter W. (Hg.) (2009): Unser Faust - meet the composer. Ein Kompositionsprojekt an Essener Schulen ; Bericht - Evaluation - Dokumentation. 1. Aufl. Regensburg: ConBrio.

Schlothfeldt, Matthias (2009): Komponieren im Unterricht. Hildesheim: Olms (Folkwang-Studien, 9).

Schlothfeldt, Matthias (2009): Kompositionspädagogische Arbeit an Schulen: Sinn - Erfahrungen - Perspektiven. In: Peter W. Schatt (Hg.): Unser Faust - meet the composer. Ein Kompositionsprojekt an Essener Schulen ; Bericht - Evaluation - Dokumentation. 1. Aufl. Regensburg: ConBrio.

Schmitt, Rainer (1997): Musik erfinden. In: Siegmund Helms und Rudolf Weber (Hg.): Handbuch des Musikunterrichts Band 1. Primarstufe. Kassel.

Schwan, Alexander (1991): Improvisation und Komposition im Musikunterricht allgemeinbildender Schulen der Sekundarstufe I. Ein Beitrag zur pädagogischen Elementarisierung ausgewählter Ansätze in der Neuen Musik nach 1945. Univ., Diss.--Karlsruhe, 1990. Frankfurt am Main: Lang (Europäische Hochschulschriften Reihe 36, Musikwissenschaft, 58).

Spahlinger, Mathias (1993): Vorschläge. Konzepte zur Verüberflüssigung der Funktion des Komponisten. Wien: Universal Edition (Rote Reihe, 70).

Vandré, Philipp (2015): Musiktheorie und Kompositionspädagogik in der Musikschule. In: Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (Hg.): Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012. Hildesheim: Georg Olms Verlag (Folkwang Studien, Band 15), S. 215–224.

Vandré, Philipp; Lang, Benjamin (Hg.) (2011): Komponieren mit Schülern. Konzepte - Förderung - Ausbildung. Regensburg: ConBrio.

Wallbaum, Christopher (2000): Produktionsdidaktik im Musikunterricht. Perspektiven zur Gestaltung ästhetischer Erfahrungssituationen. Kassel: Bosse (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, 27).

Weber, Rudolf (2005): Erfinden von Musik. In: Siegmund Helms und Rudolf Weber (Hg.): Lexikon der Musikpädagogik. Kassel.

Williams, Benjamin John (2010): Music composition pedagogy. A history, philosophy and guide. Columbus, Ohio: Ohio State University.

2. Kompositionsdidaktische Modelle und Projektberichte

Brandstätter, Ursula (2011): Experimentelle Musik erfordert experimentelle Didaktik. Das Projekt "QuerKlang" an der Universität der Künste Berlin. In: *Diskussion Musikpädagogik* 51 (2011), S. 12–16.

Brassel, Ulrich (2008): Musik gestalten. Zur Planung, Formulierung und Bewertung von Gestaltungsaufgaben im Musikunterricht der Sekundarstufe II. In: *AfS-Magazin* (7), S. 85–99, zuletzt geprüft am 05.01.2016.

Eberhard, Daniel Mark (2013): Augsburger Projekte und Initiativen zur Musikvermittlung. Versuch einer gründlichen Dokumentation. Augsburg: Wißner (Vermitteln, Interpretieren, Forschen, Fördern, 1).

Egeler-Wittmann, Silke (2013): Face to face. Jugendliche erarbeiten und performen gemeinsam mit Profimusikern zeitgenössische Musik. Mainz: Schott (Musik und Bildung spezial).

Ehrler, Hanno (2009): "... ich war so'ne eigene Komponistin, irgendwie ...". 10 Jahre Kompositionsklasse für Kinder und Jugendliche Winsen - eine Untersuchung. Saarbrücken: Pfau.

Glover, Joanna (2000): Children composing. 4 - 14. London u.a.: Routledge.

Hagedorn, Volker (2009): Der Schrei. Ein Musikprojekt mit Jugendlichen und dem SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. 1. Aufl. Mainz: Schott Music.

Heilbut, Peter (Hg.) (1985): Kinder komponieren für Kinder. Klavier. Zürich: Hug (Edition Hug, 11281).

Henze, Hans-Werner (1997): Komponieren in der Schule, Notizen aus einer Werkstatt. Bericht über den Workshop "Komponieren in der Schule" im Rahmen des Schleswig-Holstein-Festivals Nordkolleg Rendsburg. Mainz: Schott.

Hickey, Maud (2012): Music outside the lines. Ideas for composing in K-12 music classrooms. Oxford: University Press.

Krebs, Matthias (2015): Appmusik in der Praxis (6) – Wir komponieren unsere Olympiahymne mit Apps. Online verfügbar unter <http://forschungsstelle.appmusik.de/appmusik-in-der-praxis-6-wir-komponieren-unsere-olympiahymne-mit-apps/>, zuletzt geprüft am 05.01.2016.

Mast, Christine; Milliken, Catherine (2008): Zukunft@BPhil. Die Education-Projekte der Berliner Philharmoniker ; [Unterrichtsmodelle für die Praxis]. Mainz: Schott.

Reitinger, Renate (2008): Musik erfinden. Kompositionen von Kindern als Ausdruck ihres musikalischen Vorstellungsvermögens. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges. (ConBrio-Fachbuch, Bd. 12).

Rozak, Stefan (2014): Elementares Komponieren. Ein kompositionsdidaktisches Modell zum Erfinden experimenteller Musik. In: *Zeitschrift ästhetische Bildung* 6 (2).

Schatt, Peter W. (Hg.) (2009): Unser Faust - meet the composer. Ein Kompositionsprojekt an Essener Schulen ; Bericht - Evaluation - Dokumentation. 1. Aufl. Regensburg: ConBrio.

Schlothfeldt, Matthias (2009): Komponieren im Unterricht. Hildesheim: Olms (Folkwang-Studien, 9).

Schlothfeldt, Matthias (2009): Wege zum Komponieren einer Musiktheaterszene. Pascal Dusapins Oper Faustus, the last night als Ausgangspunkt für das Komponieren im schulischen Rahmen. In: Peter W. Schatt (Hg.): Unser Faust - meet the composer. Ein Kompositionsprojekt an Essener Schulen. Bericht - Evaluation - Dokumentation. 1. Aufl. Regensburg: ConBrio.

Schlothfeldt, Matthias (2010): Schritte, Stimmen, Türenknarren. Komponieren im Instrumentalunterricht. In: *Üben & Musizieren* 10 (5), S. 32–35.

Schmeling, Astrid (2003): Musik aus dem Mund. 1. Aufl. Altenmedingen: Junker.

Schmeling, Astrid (2003): Musik für eine Stadt. Das Ensemble L'Art pour l'art und die Kinderkompositionsklasse Winsen/Luhe : eine Dokumentation. Saarbrücken: Pfau-Verlag.

Schneider, Hans; Bösze, Cordula; Stangl, Burkhard (Hg.) (2000): Klangnetze. Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden ; [ein Projekt in Zusammenarbeit mit dem Öks]. Saarbrücken: Pfau.

Schwarzbauer, Michaela; Hinterberger, Julia (Hg.) (2014): Individuum ↔ Collectivum. Dokumentation eines Projekts im Rahmen des Forschungsprogramms "Sparkling science". Wien u.a.: Universal-Edition (Musikpädagogische Forschung Österreich : Sonderband, 3).

Steffen-Wittek, Marianne; Dartsch, Michael (Hg.) (2014): Improvisation. Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik. Regensburg: ConBrio (ConBrio Fachbuch, 18).

Wallbaum, Christopher (1992): Schule ist Klang. Ein Kompositionsprojekt. In: *Musik und Unterricht* (19), S. 33ff.

3. Ästhetische, kulturelle Bildung und Musikpädagogik

Bamford, Anne; Liebau, Eckart (2010): Der Wow-Faktor. Eine weltweite Analyse der Qualität künstlerischer Bildung. Unter Mitarbeit von Anke Liebau. Münster u.a.: Waxmann.

Behne, Klaus-Ernst (1994): Gehört, gedacht, gesehen. Zehn Aufsätze zum visuellen, kreativen und theoretischen Umgang mit Musik. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges (ConBrio-Fachbuch, 2).

Braun, Tom; Fuchs, Max; Kelb, Viola; Schorn, Brigitte (2010): Auf dem Weg zur Kulturschule. München: Kopaed (Kulturelle Bildung).

Braun, Tom; Fuchs, Max; Kelb, Viola; Schorn, Brigitte (Hg.) (2013): Auf dem Weg zur Kulturschule II. Weitere Überlegungen und Bausteine. 1. Aufl. München: Kopaed.

Dartsch, Michael (2014): Musik lernen - Musik unterrichten. Eine Einführung in die Musikpädagogik. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

Dessau, Paul (1968): Musikarbeit in der Schule. Berlin: Verl. Neue Musik.

Liebau, Eckart; Zirfas, Jörg (Hg.) (2009): Die Kunst der Schule. Über die Kultivierung der Schule durch die Künste. Bielefeld: transcript.

Mills, Janet (2005): Music in the school. New York: Oxford Univ.Press.

Rolle, Christian (1999): Musikalisch-ästhetische Bildung. Über die Bedeutung ästhetischer Erfahrung für musikalische Bildungsprozesse. Kassel: Bosse (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, Bd. 24).

Swanwick, K. (1988): Music, mind and education. London, New York: Routledge.

Swanwick, K.; Tillman, J. (1986): The sequence of musical development. In: *British Journal of Music Education* 3 (3), S. 306–339.

4. Kompositionspädagogik in Studium und Lehre

Schlothfeldt, Matthias (2011): Kompositionspädagogik an der Folkwang Universität der Künste. In: Philipp Vandré und Benjamin Lang (Hg.): *Komponieren mit Schülern. Konzepte - Förderung - Ausbildung*. Regensburg: ConBrio.

Schlothfeldt, Matthias (2013): Interdisziplinäre Kunst und Kunstpädagogik. Ein neuer Studiengang, ein Folkwang LAB und einige Anregungen. In: Martina Krause-Benz und Peter W. Schatt (Hg.): *Interdisziplinarität und Disziplinarität in musikbezogenen Perspektiven*. Festschrift für Peter W. Schatt zum 65. Geburtstag. Hildesheim: Olms (Folkwang-Studien, 12).

5. Improvisation

Eckhardt, Rainer (1995): *Improvisation in der Musikdidaktik. Eine historiographische und systematische Untersuchung*. Augsburg: Wißner.

Eckhardt, Rainer (1996): *Improvisation und Klangexperimente*. In: *Musik und Unterricht* (39), S. 4–9.

Eckhardt, Rainer (2005): *Improvisation*. In: Siegmund Helms und Rudolf Weber (Hg.): *Lexikon der Musikpädagogik*. Kassel.

Friedemann, Lilli (1969): *Kollektivimprovisation als Studium und Gestaltung neuer Musik*. Wien: Universal-Edition (Rote Reihe, 7).

Friedemann, Lilli (1973): *Einstiege in neue Klangbereiche durch Gruppenimprovisation*. Wien: Universal-Edition (Universal-Edition, 20050).

Führe, Uli (2014): *Tastenlabor. Spielend improvisieren am Klavier ; ein Lehrgang für Unterricht et Selbststudium*. 1. Aufl. Innsbruck, Esslingen [u.a.]: Helbling.

Gagel, Reinhard (2010): *Improvisation als soziale Kunst. Überlegungen zum künstlerischen und didaktischen Umgang mit improvisatorischer Kreativität*. Mainz: Schott.

Gagel, Reinhard; Schwabe, Matthias (Hg.) (2013): *expressiv & explorativ. Musikalische Improvisation in der Schule*. Norderstedt: Books on Demand.

Hoerburger, Christian (1991): Zur Entwicklung der Improvisation in der Musikpädagogik. In: Christian Hoerburger (Hg.): *Kinder erfinden Musikstücke. Ein Beitrag zur musikpädagogischen Unterrichtsforschung*. Essen: Blaue Eule, S. 33–58.

Jünger, Hans (2012): Natürlich gibt es falsche Töne. Komponieren und Improvisieren in der Schule. In: Jürgen Terhag (Hg.): Musizieren mit Schulklassen: Praxis -Konzepte - Perspektiven. Oldershausen: Lugert (Musikunterricht heute, 9), S. 93–105.

Kaul, Albert; Terhag, Jürgen (2013): Improvisation. Elementare Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Mainz: Schott.

Kieseritzky, Herwig; Schwabe, Matthias (2013): Gruppenimprovisation als musikalische Basisarbeit. In: Rudolf-Dieter Kraemer und Wolfgang Rüdiger (Hg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren. Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. (=Forum Musikpädagogik, Bd. 41). Augsburg: Wißner, S. 155–174.

Köneke, Hans W. (1982): Methoden der Improvisation. In: Wolfgang Schmidt-Brunner (Hg.): Methoden des Musikunterrichts- Eine Bestandsaufnahme. Mainz: Schott, S. 275–295.

Oberschmidt, Jürgen; Schläbitz, Norbert (Hg.) (2014): Komponieren und improvisieren im Musikunterricht. Paderborn: Schöningh (EinFach Musik).

Reitinger, Renate (2014): Zur musikpädagogischen Bedeutung der Improvisation aus entwicklungspsychologischer Perspektive. In: Marianne Steffen-Wittek und Michael Dartsch (Hg.): Improvisation. Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik. Regensburg: ConBrio (ConBrio Fachbuch, 18), S. 44–54.

Roscher, Wolfgang (1970): Ästhetische Erziehung – Improvisation – Musiktheater. Hannover: Schroedel.

Schwabe, Matthias (1992): Musik spielend erfinden. Improvisieren in der Gruppe für Anfänger und Fortgeschrittene. Kassel: Bärenreiter.

Steffen-Wittek, Marianne; Dartsch, Michael (Hg.) (2014): Improvisation. Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik. Regensburg: ConBrio (ConBrio Fachbuch, 18).

Vogel, Eckart (2000): Improvisation. Beispiel kreativen Arbeitens im Musikunterricht. Ein Musizier-Modell für die Schulpraxis. In: *Musik und Bildung* (4), S. 14–17.

6. Musik erfinden mit kleinen Kindern

Dartsch, Michael (Hg.) (2004): Gestaltungsprozesse erfahren - lernen - lehren. Texte und Materialien zur Elementaren Musikpädagogik ; Symposion des Arbeitskreises Elementare Musikpädagogik, Stuttgart, 18./19. Oktober 2003. Arbeitskreis Elementare Musikpädagogik. Regensburg: ConBrio (ConBrio Fachbuch, 11).

Kaul, Albert; Terhag, Jürgen (2013): Improvisation. Elementare Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Mainz: Schott.

Kotzian, Rainer (2014): Musik erfinden mit Kindern. Elementares Improvisieren, Arrangieren und Komponieren. Ausgabe mit DVD. Mainz a Rhein: Schott Music.

Lang, Benjamin (2015): Komponieren zeitgenössischer Kunstmusik im Tonsatzunterricht. In: Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (Hg.): Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012. Hildesheim: Georg Olms Verlag (Folkwang Studien, Band 15), S. 197–206.

Meyer-Denkman, Gertrud (1970): Klangexperimente und Gestaltungsversuche im Kindesalter. Neue Wege einer musikalischen Grundausbildung. Wien: Universal Edition (Rote Reihe, 11)

Reitinger, Renate (2008): Musik erfinden. Kompositionen von Kindern als Ausdruck ihres musikalischen Vorstellungsvermögens. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges. (ConBrio-Fachbuch, Bd. 12).

Rozsak, Stefan (2014): Elementares Komponieren. Ein kompositionsdidaktisches Modell zum Erfinden experimenteller Musik. In: *Zeitschrift ästhetische Bildung* 6 (2).

Steffen-Wittek, Marianne; Dartsch, Michael (Hg.) (2014): Improvisation. Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik. Regensburg: ConBrio (ConBrio Fachbuch, 18).

7. Musiktheorie

Fritsch, Markus; Kellert, Peter; Lonardoni, Andreas (2010): Harmonielehre und Songwriting. Geschichte des populären Songs, Songwritingtechniken, Notationsgrundlagen, Rhythmik, Harmonik, Melodik, Textdichtung, Songformen, Business Tips, Songwriterkatalog ; [Musikarbeitsbuch]. 6. Aufl. Neusäß: Leu-Verl (Professional music).

Fritsch, Markus; Lonardoni, Andreas; Kellert, Peter (Hg.) (1996): Arrangieren und Produzieren. Mit CD: Instrumentenkunde, Satztechnik, Arrangiertechnik, Groovekatalog, Stilistikübersicht, Griffstabellen, Besetzungen, Notation. Neusäß: Leu-Verl.

Hempel (2005): Arrangieren für gemischte Besetzungen. In: Rudolf-Dieter Kraemer und Wolfgang Rüdiger (Hg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. 2. Aufl. Augsburg: Wißner, S. 175–197.

Kaiser, Ulrich; Gerlitz, Carsten (Hg.) (2005): Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop. Kassel: Bärenreiter.

Kemper-Moll, Axel (Hg.) (1999): Jazz und Pop Harmonielehre. Inkl. CD: Voggenreiter.

Lang, Benjamin (2015): Komponieren zeitgenössischer Kunstmusik im Tonsatzunterricht. In: Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (Hg.): Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012. Hildesheim: Georg Olms Verlag (Folkwang Studien, Band 15), S. 197–206.

Lang, Robert (2012): Wie viel Theorie braucht der Musikunterricht? Über den sinnvollen Einsatz von Musiktheorie. In: *mip Journal* (33), S. 6–11.

Roth, Markus; Schlothfeldt, Matthias (Hg.) (2015): Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012. Gesellschaft für Musiktheorie. Hildesheim: Georg Olms Verlag (Folkwang Studien, Band 15).

Schlothfeldt, Matthias (2015): Kompositionspädagogik: Ist die Musiktheorie zuständig? In: Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (Hg.): Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012. Hildesheim: Georg Olms Verlag (Folkwang Studien, Band 15).

Vandré, Philipp (2015): Musiktheorie und Kompositionspädagogik in der Musikschule. In: Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (Hg.): Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012. Hildesheim: Georg Olms Verlag (Folkwang Studien, Band 15), S. 215–224.1

8. Musikvermittlung

Andreas, Reinhard (2004): Improvisation und Kreativität. In: Herbert Bruhn (Hg.): Musikpsychologie in der Schule. 3. Aufl. Augsburg: Wißner (Forum Musikpädagogik, 15), S. 91–98.

Brandstätter, Ursula (2011): Experimentelle Musik erfordert experimentelle Didaktik. Das Projekt "QuerKlang" an der Universität der Künste Berlin. In: *Diskussion Musikpädagogik* 51 (2011), S. 12–16.

Dartsch, Michael; Rolle, Christian; Konrad, Sigrid (Hg.) (2012): Neues hören und sehen ... und vermitteln : pädagogische Modelle und Reflexionen zur neuen Musik. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges.

Eberhard, Daniel Mark (2013): Augsburger Projekte und Initiativen zur Musikvermittlung. Versuch einer gründlichen Dokumentation. Augsburg: Wißner (Vermitteln, Interpretieren, Forschen, Fördern, 1).

Friedrich, Burkhard (2008): Musikvermittlung: Die Inflation der Konzepte. In: *nmz* (November).

Handschick, Matthias (2015): Musik als "Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung". Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik unter dem Aspekt der Auflösung und Reflexion von Gestalthaftigkeit. 1., 2015. Hildesheim: Olms, Georg (Schriften der Hochschule für Musik Freiburg, 3).

Hüttmann, Rebekka (2009): Wege der Vermittlung von Musik. Ein Konzept auf der Grundlage allgemeiner Gestaltungsprinzipien. 2. Aufl. Augsburg: Wißner-Verlag (Forum Musikpädagogik, 87).

Nimczik, Ortwin (Hg.) (2004): Neue Musik vermitteln. Analysen - Interpretationen - Unterricht. Mainz: Schott (Schott Musikpädagogik).

Schmidt, Hans-Christian (Hg.) (1986): Neue Musik und ihre Vermittlung. Mainz: Schott Music.

Schneider, Ernst Klaus (2009): Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung in Konzerten. Einführung in das Symposium. In: *Diskussion Musikpädagogik Sonderheft* 2009 (S2), S. 10–14.

Schneider, Ernst Klaus (Hg.) (2009): Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold. Beiträge zum Symposium "Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung" September 2008 ; Vorträge zur Tagung "Für die Kinder nur das Beste! Aber was ist gut genug?" zur Qualität von Konzerten für Kinder November 2006 ; Aufsätze zur Geschichte und Situation des Studiengangs. Hamburg: Junker (Diskussion Musikpädagogik : Sonderheft, S 2).

Schneider, Hans (2012): Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen : Symposium an der Hochschule für Musik Freiburg im Rahmen des Festivals Mehrklang! Freiburg vom 13.-16. Mai 2010. Hildesheim: Olms (Schriften der Hochschule für Musik Freiburg, Band 1).

Schwarzbauer, Michaela; Hinterberger, Julia (Hg.) (2014): Individuum ↔ Collectivum. Dokumentation eines Projekts im Rahmen des Forschungsprogramms "Sparkling science". Wien u.a.: Universal-Edition (Musikpädagogische Forschung Österreich : Sonderband, 3).

Weber, Bernhard (2003): Neue Musik und Vermittlung. Vermittlungsaspekte Neuer Musik aus lerntheoretischer Perspektive. Hildesheim: Olms (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 31).

Wimmer, Constanze (2010): Exchange. Die Kunst, Musik zu vermitteln ; Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik. Salzburg: Stiftung Mozarteum Salzburg.

9. Neue Musik

Brandstätter, Ursula (2011): Experimentelle Musik erfordert experimentelle Didaktik. Das Projekt "QuerKlang" an der Universität der Künste Berlin. In: *Diskussion Musikpädagogik* 51 (2011), S. 12–16.

Buchborn, Thade (2011): Neue Musik im Musikunterricht mit Blasinstrumenten. 1., Aufl. Essen, Ruhr: Die blaue Eule (Detmolder Hochschulschriften, 6).

Dartsch, Michael; Rolle, Christian; Konrad, Sigrid (Hg.) (2012): Neues hören und sehen ... und vermitteln : pädagogische Modelle und Reflexionen zur neuen Musik. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges.

Egeler-Wittmann, Silke (2013): Face to face. Jugendliche erarbeiten und performen gemeinsam mit Profimusikern zeitgenössische Musik. Mainz: Schott (Musik und Bildung spezial).

Friedemann, Lilli (1969): Kollektivimprovisation als Studium und Gestaltung neuer Musik. Wien: Universal-Edition (Rote Reihe, 7).

Friedemann, Lilli (1973): Einstiege in neue Klangbereiche durch Gruppenimprovisation. Wien: Universal-Edition (Universal-Edition, 20050).

Handschick, Matthias (2015): Musik als "Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung". Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik unter dem Aspekt der Auflösung und Reflexion von Gestalthaftigkeit. 1., 2015. Hildesheim: Olms, Georg (Schriften der Hochschule für Musik Freiburg, 3).

Hentschel, Beate (Hg.) (2005): Neue Musik in der Schule. Fünf Unterrichtseinheiten zu den Komponisten Louis Andriessen, Pierre Boulez, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Rebecca Saunders. Siemens Aktiengesellschaft. München: Siemens Art Program (Kiss).

Meyer-Denkman, Gertrud (1972): Struktur und Praxis neuer Musik im Unterricht. Experiment und Methode. 1. - 5. Tsd. Wien: Universal Edition (Rote Reihe, 43).

Meyer-Denkman, Gertrud (1998): Körper - Gesten - Klänge. Improvisation, Interpretation und Komposition Neuer Musik am Klavier. Saarbrücken: Pfau.

Nimczik, Ortwin (2003): Neue Musik spielen! Chancen für den Erwerb musikalischer Grundkompetenzen. In: Petrat, Nicolai, Kafurke, Renate und Karla Schöne (Hg.): Mit Spass dabei bleiben. Musikästhetische Erfahrungen aus der Perspektive der Forschung. Essen: Die blaue Eule (Musikwissenschaft, Musikpädagogik in der Blauen Eule, Bd. 63), S. 150–163.

Nimczik, Ortwin (Hg.) (2004): Neue Musik vermitteln. Analysen - Interpretationen - Unterricht. Mainz: Schott (Schott Musikpädagogik).

Nimczik, Ortwin (2005/2009): Neue Musik in der Schule. In: Werner Jank (Hg.): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 3. Aufl. Berlin: Cornelsen Scriptor, S. 193–201.

Nimczik, Ortwin (2007): Neue Musik. Der blinde Fleck des Klassenmusizierens!? In: Deutscher Philologenverband (Hg.): Von Mozart zu Madonna. Möglichkeiten und Probleme des modernen Musikunterrichts. Dokumentation. Von Mozart zu Madonna. Hannover, 1.-3. März. Berlin: Pädagogik & Hochschulverlag.

Rüdiger, Wolfgang (2005): Experimentelles Ensemblespiel am Beispiel Cage: Soziale Modelle und Versuchsanordnungen für Musik. In: Rudolf-Dieter Kraemer und Wolfgang Rüdiger (Hg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. 2. Aufl. Augsburg: Wißner, S. 295–334.

Schlothfeldt, Matthias (2010): Wie klingen Atmosphären? Farbe, Fläche und Raum in neuer Musik. In: *Musik & Bildung* 10 (4), S. 16–22.

Schmidt, Hans-Christian (1986): Didaktik der Neuen Musik? Neue Musik der Didaktik? Musik der neuen Didaktik? In: Hans-Christian Schmidt (Hg.): Neue Musik und ihre Vermittlung. Mainz: Schott Music, S. 44–67.

Schneider, Hans (2012): Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen : Symposium an der Hochschule für Musik Freiburg im Rahmen des Festivals Mehrklang! Freiburg vom 13.-16. Mai 2010. Hildesheim: Olms (Schriften der Hochschule für Musik Freiburg, Band 1).

Schneider, Hans; Stangl, Burkhard (2008): Experimentelles Musizieren und Komponieren. In: Frauke Heß und Jürgen Terhag (Hg.): Bach - Bebop - Bredemeyer. Sperriges lebendig unterrichten. Oldershausen: Lugert (Musikunterricht heute, 7), S. 155–161.

Wallbaum, Christopher (2012): Neue Musik als Hörhilfe für eine Art der Weltzuwendung. In: Michael Dartsch, Christian Rolle und Sigrid Konrad (Hg.): Neues hören und sehen ... und vermitteln : pädagogische Modelle und Reflexionen zur neuen Musik. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges, S. 25–37.

Weber, Bernhard (1998): "...kein fehler imt sysem...". Unterrichtspraktische Überlegungen zum produktiven und reflexiven Umgang mit repetitiver Musik. In: *Musik und Unterricht* (49), S. 26–33.

Weber, Bernhard (2003): Neue Musik und Vermittlung. Vermittlungsaspekte Neuer Musik aus lerntheoretischer Perspektive. Hildesheim: Olms (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 31).

10. Kreativität

Andreas, Reinhard (2004): Improvisation und Kreativität. In: Herbert Bruhn (Hg.): Musikpsychologie in der Schule. 3. Aufl. Augsburg: Wißner (Forum Musikpädagogik, 15), S. 91–98.

Behne, Klaus-Ernst (1994): Gehört, gedacht, gesehen. Zehn Aufsätze zum visuellen, kreativen und theoretischen Umgang mit Musik. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges (ConBrio-Fachbuch, 2).

Brodbeck, Karl-Heinz (2002): Der kreative Dialog. Musik als Kommunikationssystem. Symposium "Der schöpferische Augenblick". Konzerthaus. Konzerthaus Wien. Wien, 22.06.2002.

Bullerjahn, Claudia (2005): Kreativität. In: de la Motte-Haber, Helga und Günther Rötter (Hg.): Musikpsychologie. Laaber: Laaber (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, / hrsg. von Helga de la Motte-Haber ; Bd. 3).

Burnard, Pamela (2012): Musical creativities in practice. Oxford: Oxford University Press.

Hansen, Nils (1975): Kreativität im Musikunterricht. Wien: Universal Edition.

Hickey, Maud; Lipscomb, Scott D. (2006): How different is good? How good ist different? The assessment of children's creative musical thinking. In: Irène Deliège und Geraint A. Wiggins (Hg.): Musical creativity. Multidisciplinary research in theory and practice. 1. publ. Hove: Psychology Press, S. 97–110.

Kleinen, Günter (Hg.) (2003): Begabung und Kreativität in der populären Musik. Münster u.a.: Lit-Verl (Beiträge zur Musikpsychologie, 4).

Mill, Dorothy (2000): Children's Creative Collaborations: The importance of friendship when working together on a musical composition. In: *Social Development* 9 (3), S. 348–369.

Stöger, Christine (2002): Kreativität im Spannungsfeld von Kunst und Lernen. In: *Diskussion Musikpädagogik* (14), S. 28–34.

Stöger, Christine (2008): Kreativität in der Musikpädagogik. Eine Selbstverständlichkeit? In: *mip journal* 21, S. 6–10.

11. Projektmanagement und Finanzierung

Hausmann, Andrea (2011): Kunst- und Kulturmanagement. Kompaktwissen für Studium und Praxis. 1. Aufl. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss (Kunst- und Kulturmanagement).

Klein, Armin (2010): Projektmanagement für Kulturmanager. 4. Aufl. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / GWV Fachverlage GmbH Wiesbaden.

Mandel, Birgit (2009): PR für Kunst und Kultur. Handbuch für Theorie und Praxis. 2., komplett überarb. Aufl. Bielefeld: Transcript Verl (Kultur- und Museumsmanagement).

Schindler, Marie-Christine; Liller, Tapio (2011): PR im Social Web. [das Handbuch für Kommunikationsprofis] : [Medienwandel und Web 2.0 verstehen, von Praktikern und Experten lernen, nachhaltige Strategien entwickeln]. 1. Aufl. Beijing etc.: O'Reilly (O'Reilly's basics).

12. Songwriting

Bielefeldt, Christian (2009): Original und Bearbeitung. Coverversion, Remix, Sampling. 1. Aufl., 2. Dr. Marschacht: Cornelsen (Oberstufe Musik).

Fritsch, Markus; Kellert, Peter; Lonardoni, Andreas (2010): Harmonielehre und Songwriting. Geschichte des populären Songs, Songwritingtechniken, Notationsgrundlagen, Rhythmik, Harmonik, Melodik, Textdichtung, Songformen, Business Tips, Songwriterkatalog ; [Musikarbeitsbuch]. 6. Aufl. Neusäß: Leu-Verl (Professional music).

Godau, Marc (2015): Appmusik in der Praxis (5) – Songwriting mit Apps. Online verfügbar unter <http://forschungsstelle.appmusik.de/appmusik-in-der-praxis-5-songwriting-mit-apps/>, zuletzt geprüft am 05.01.2016.

Krebs, Matthias (2015): Appmusik in der Praxis (6) – Wir komponieren unsere Olympiahymne mit Apps. Online verfügbar unter <http://forschungsstelle.appmusik.de/appmusik-in-der-praxis-6-wir-komponieren-unsere-olympiahymne-mit-apps/>, zuletzt geprüft am 05.01.2016.

Loh, Hannes (2010): Rap@School. Grundlagen für die pädagogische Arbeit mit HipHop. [S.I.]: Schott.

13. Unterrichtsmaterial

Frank, Bernd (Hg.) (2008): Klavierimprovisation. Bd.2 Internationale Folklore und Rock/Pop/Jazzsong. Mainz: Schott.

Frank, Bernd (Hg.) (2008): Klavierimprovisation. Bd.1 Lied und Choral von der Antike bis zur Gegenwart. Mainz: Schott.

Fröhlich, Charlotte; Dempwolff, Holger (1996): Astrello. Improvisations- und Kompositionsspiele. Zürich: Hug (Edition Hug, 11620).

Führe, Uli (2014): Tastenlabor. Spielend improvisieren am Klavier ; ein Lehrgang für Unterricht et Selbststudium. 1. Aufl. Innsbruck, Esslingen [u.a.]: Helbling.

Holthaus, Klaus (1994): Klangdörfer. Musikalische und soziale Vorgänge spielerisch erleben ; 100 erprobte Spiele und ausgewählte Beispiele ihrer methodischen Verwendung. 2., verb. Aufl. Boppard/Rhein: Fidula-Verl.

- Jäger, Stefan (2007): Experimentelle Musik in der Sekundarstufe. Ausgewählte Ansätze für das Klassenmusizieren. 3., überarbeitete Auflage. Augsburg: Wißner-Verlag (Augsburger Schriften, 83).
- Jäger, Stefan (2008): Klingende Buchstaben und Münzen. Lautgedichte von Ernst Jandl und Dieter Schnebel im Musikunterricht. In: *AfS-Magazin* (25), S. 28–35.
- Janosa, Felix: Musikproduktion. 1. Aufl., [Dr.] 1. Stuttgart, Leipzig: Klett (Thema Musik).
- Janosa, Felix (Hg.) (2001): Harmonische Modelle in der Rock- und Popmusik. Ein Arbeitsbuch für die Sekundarstufen. Oldershausen: Lugert.
- Karkoschka, Erhard (1972): Komponiere selbst! Ein Baukasten aus Klang-, Zeit-, Raum- und Bewegungselementen. Wien: Universal Edition.
- Krämer, Oliver (2013): Neue Musik. Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe II an allgemein bildenden Schulen. 1. Aufl., 1. Dr. Berlin: Cornelsen (Oberstufe Musik).
- La Motte, Diether de (1987): Musik bewegt sich im Raum. 16 Konzepte für Laien-Professionals aus Musik, Sprache, Sprachmusik und Bewegung 1985/86. Celle: Moeck (Edition Moeck, 4036).
- La Motte, Diether de (1990): Musik ist im Spiel. Geschichten, Spiele, Zaubereien, Improvisationen. 2. Aufl. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verlag.
- Loh, Hannes (2010): Rap@School. Grundlagen für die pädagogische Arbeit mit HipHop. Mainz: Schott.
- Nimczik, Ortwin; Rüdiger, Wolfgang (1997): Instrumentales Ensemblespiel. Übungen und Improvisationen – klassische und neue Modelle (Basis- und Materialband). Regensburg: ConBrio.
- Oberschmidt, Jürgen; Schläbitz, Norbert (Hg.) (2014): Komponieren und improvisieren im Musikunterricht. Paderborn: Schöningh (EinFach Musik).
- Rüdiger, Wolfgang (2015): Ensemble & Improvisation. 20 Musizervorschläge für Laien und Profis von Jung bis Alt. Regensburg: ConBrio.
- Rüdiger, Wolfgang; Nimczik, Ortwin (2004): Teamwork. Musik & Sprache, Bild, Bewegung, Szene. Neue Musik für Schülerensembles. Arbeitsheft. Mainz: Schott.
- Sáry, László (2006): Übungen zum kreativen Musizieren. Saarbrücken: Pfau.
- Schafer, Raymond Murray; Winkler, Justin; Wittig, Klaus (Hg.) (2002): Anstiftung zum Hören. Hundert Übungen zum Hören und Klänge Machen. Aarau: HBS Nepomuk (/Wege, 14).
- Stoll, Rolf W. (2004): Wert der Kreativität. Arbeitsheft für die Sekundarstufen I und II ; mit Mixed-mode-CD. Mainz: Schott Musik International (Musik & Bildung Praxis Musikunterricht).

14. Spezialthemen

- Armstrong, Victoria (2001): Theorizing gender and musical composition in the computerized classroom. In: *Women: A Cultural Review* 12 (1), S. 35–43.

Buchborn, Thade (2011): Projektorientierte Kompositionsarbeit im Musikunterricht mit Blasinstrumenten. In: *Diskussion Musikpädagogik* (51), S. 16–22.

Bullerjahn, Claudia (2000): Ist Komponieren männlich? Ein Forschungsüberblick und eigene explorative Studien. In: Sabine Wesely (Hg.): *Gender Studies in den Sozial- und Kulturwissenschaften*. Einführung und neuere Erkenntnisse aus Forschung und Praxis. Bielefeld: Kleine (Wissenschaftliche Reihe, 133), S. 360–379.

Bullerjahn, Claudia (2003): Junge Komponierende in zeitgenössischer Kunst- und Pop-Musik. Ein Vergleich musikalischer Werdegänge, Motivationen und kreativer Prozesse. In: Günter Kleinen (Hg.): *Begabung und Kreativität in der populären Musik*. Münster u.a.: Lit-Verl (Beiträge zur Musikpsychologie, 4), S. 107–124.

Burnard, Pamela (2000): How Children Ascribe Meaning to Improvisation and Composition: Rethinking pedagogy in music education. In: *Music Education Research* 2 (1), S. 7–23.

Christophersen, Catharina (2013): Helper, Guard or Mediator? Teachers' Space for Action in The Cultural Rucksack, a Norwegian National Program for Arts and Culture in Schools. In: *International Journal of Education & the Arts* 14 (SI 1.11), zuletzt geprüft am 28.03.15.

Fautley, Martin (2004): Teacher intervention strategies in the composing processes of lower secondary school students. In: *International Journal of Music Education* 22 (3), S. 201–218.

Fautley, Martin (2005): A new model of the group composing process of lower secondary school students. In: *Music Education Research* 7 (1), S. 39–57.

Godau, Marc (2015): Appmusik in der Praxis (3) – Komponieren und Peer-Tutoring. Online verfügbar unter <http://forschungsstelle.appmusik.de/appmusik-in-der-praxis-3-komponieren-und-peer-tutoring/>, zuletzt geprüft am 05.01.2016.

Hassler, Marianne (1984): *Musikalisches Talent und räumliche Begabung*. Tübingen: Druckerei Bölk.

Hassler, Marianne (1990): *Androgynie. Eine experimentelle Studie über Geschlechtshormone, räumliche Begabung und Kompositionstalent*. Göttingen u.a.: Verl. für Psychologie Hogrefe.

Hickey, Maud; Lipscomb, Scott D. (2006): How different is good? How good ist different? The assessment of children's creative musical thinking. In: Irène Deliège und Geraint A. Wiggins (Hg.): *Musical creativity. Multidisciplinary research in theory and practice*. 1. publ. Hove: Psychology Press, S. 97–110.

Hogenes, M.; van Oers, B.; Diekstra, R. F. W.; Sklad, M. (2016): The effects of music composition as a classroom activity on engagement in music education and academic and music achievement: A quasi-experimental study. In: *International Journal of Music Education* 34 (1), S. 32–48.

Holland, David (2011): *An empirical investigation into heightened listening as an access tool for electroacoustic music: Master Thesis*. De Montfort University, Leicester.

Kennedy, Mary A. (1999): Where does the music come from? A comparison case-study of the compositional processes of a high school and a collegiate composer. In: *Brit. J. Mus. Ed.* 16 (2), S. 157–177.

Kennedy, Mary A. (2002): Listening to the music: Compositional Processes of High School Composers. In: *Journal of Research in Music Education* 50 (2), S. 94–110.

Kranefeld, Ulrike (2006): *Musizieren nach Werken bildender Kunst im Musikunterricht der gymnasialen Oberstufe. Prozessrekonstruktion als Basis zur (Weiter-)Entwicklung von Lernarrangements*. In: Nils Knolle (Hg.): *Lehr- und Lernforschung in der Musikpädagogik*. Essen: Die blaue Eule, S. 159–173.

- Kranefeld, Ulrike (2008): "Ja, wie kann denn etwas Gott Ähnliches klingen?" Musik erfinden zu Bildern im Musikunterricht. Eine Fallstudie. In: Thomas Greuel (Hg.): Musik erfinden. Beiträge zur Unterrichtsforschung. Aachen: Shaker (Musik im Diskurs, 22), S. 54–75.
- Kranefeld, Ulrike (2008): Musikalische Bricolage als Kompositionsstrategie. In: Bernd Clausen (Hg.): Schnittstellen - Musik und Kunst vermittelt. Festschrift für Klaus-Ove Kahrmann. Unter Mitarbeit von Klaus-Ove Kahrmann. Aachen: Shaker (Berichte aus der Pädagogik), S. 147–161.
- Kranefeld, Ulrike (2008): Zwischen explorativem Musizieren und ästhetischer Reflexion. Ergebnisse einer Studie über Gruppenkompositionsprozesse zu Bildern im Musikunterricht der gymnasialen Oberstufe. In: Andreas C. Lehmann und Martin Weber (Hg.): Musizieren innerhalb und außerhalb der Schule. Essen: Die blaue Eule (Musikpädagogische Forschung, 29), S. 77–96.
- Kratus, John (1994): Relationships among children's music audiation ability and their compositional processes and products. In: *Journal of Research in Music Education* 42 (2), S. 115–130.
- Landy, Leigh; Hall, Richard; Uwins, Mike (2013): Widening Participation in Electroacoustic Music: The EARS 2 pedagogical initiatives. In: *Org. Sound* 18 (02), S. 108–123.
- Major, Angela E. (2007): Talking about composing in secondary school music lessons. In: *Brit. J. Mus. Ed.* 24 (02), S. 165.
- Mellor, Liz (1999): Language and Music Teaching: the use of Personal Construct Theory to investigate teachers' responses to young people's music compositions. In: *Music Education Research* 1 (2), S. 147–158.
- Mill, Dorothy (2000): Children's Creative Collaborations: The importance of friendship when working together on a musical composition. In: *Social Development* 9 (3), S. 348–369.
- Nagai, Michelle (2011): Listen Compose Listen: A study of perception, process and the spaces between in two works made from listening. In: *Org. Sound* 16 (03), S. 211–219.
- Neumann, Friedrich (2008): Filmvertonung live. Einen Stummfilm live vertonen nur mit Stimme und Bodypercussion - ein kreatives Unterrichtserlebnis für fast alle Klassenstufen. In: Frauke Heß und Jürgen Terhag (Hg.): Bach - Bebop - Bredemeyer. Sperriges lebendig unterrichten. Oldershausen: Lugert (Musikunterricht heute, 7), S. 246–253.
- Ong, Arvid (2015): Komponieren mit Jugendlichen - kreativer Weg zur musikalischen Bildung oder pädagogisch-ästhetischer Selbstzweck? In: Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (Hg.): Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012. Hildesheim: Georg Olms Verlag (FolkwangStudien, Band 15), S. 207–214.
- Pitts, Adrian; Kwami, Robert Mawuena (2002): Raising students' performance in music composition through the use of information and communications technology (ICT): a survey of secondary schools in England. In: *Brit. J. Mus. Ed.* 19 (01), S. 61–71
- Rosenbrock, Anja (2004): Komposition als Gruppenprozess – erforscht mit qualitativen Methoden. In: Bernhard Hofmann (Hg.): Was heißt methodisches Arbeiten in der Musikpädagogik? Essen (Musikpädagogische Forschung, 25), S. 169–185.
- Rosenbrock, Anja (2006): Komposition in Pop- und Rockbands. Eine qualitative Studie zu kreativen Gruppenprozessen. Münster: LIT-Verl. (Beiträge zur Musikpsychologie, 6).
- Schneider, Ernst Klaus (1995): Kein Schnee von gestern. Heinz Holligers "Schnee" aus "Beiseit" (1990/1991) in einem an der Grunderfahrung "Kälte" orientierten Unterricht. In: *Musik und Bildung* (5), S. 26–31.

Schoenebeck, Mechthild von (2006): Musical-Werkstatt. Stücke für Kinder und Jugendliche beurteilen - schreiben - aufführen. Boppard am Rhein: Fidula.

Webster, Peter (2002): Computer-Based Technology and Music Teaching and Learning. In: Richard Colwell und Carol Richardson (Hg.): The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators National Conference. Oxford: Oxford University Press, S. 416–439.

Webster, Peter Richard (1994): Measure of creative thinking in music. (MCTM) : Administrative guidelines. [Evanston, Illinois]: Peter Webster.

Wieneke, Julia (2011): Musik vermitteln in Kompositionsprojekten. Eine qualitative Untersuchung schulischer Projektarbeit. In: Bernd Clausen (Hg.): Vergleich in der musikpädagogischen Forschung. Comparative research in music education. Essen: Die blaue Eule, S. 261–294.

Zill, Elias (2010): Schüler komponieren. Antwort auf und Öffnung gegenüber zeitgenössischer Musik. In: *Diskussion Musikpädagogik* 45 (2010), S. 39–45.

Zill, Elias (2015): Was Schüler an ihren musikalischen Produkten als bedeutsam einschätzen. Ergebnisse einer qualitativen Studie zu musikalisch-ästhetischen Erfahrungen im Kontext produktionsorientierter Schulprojekte. In: *Diskussion Musikpädagogik* 65 (2015), S. 50–56.

Zocher, Claudia (2007): Kompositionsunterricht an deutschen Musikschulen. Eine empirische Untersuchung der pädagogischen Praxis. Fachbereich II, Kulturwissenschaften und Ästhetische Kommunikation, Institut für Musik und Musikwissenschaft, Dissertation: 2007 Betr.: Dr. Claudia Bullerjahn--Universität Hildesheim, 2007. Hildesheim.